

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №92
Невского района Санкт – Петербурга
(протокол от 31.08.2023 №1)

Утверждена
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада №92
Невского района Санкт – Петербурга
от 01.09.2023 № 48

**Рабочая программа
музыкального руководителя
Абрамкиной Натальи Павловны
на 2023-2024 учебный год**

Группа раннего возраста

Санкт-Петербург
2023

Содержание

Название раздела	Страницы
I. Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка:	
1.1 Актуальность	3
1.2 Цели и задачи.	3
1.3 Принципы музыкального воспитания.	
1.4 Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся	
1.5 Основания разработки	4
1.6 Сроки реализации программы	4
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.	4
II. Содержательный раздел	5
2.1. Календарно-тематическое планирование	
2.2 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	7
2.3 Интеграция образовательных областей	13
2.4 Взаимодействие с воспитателями и специалистами	14
2.5 Взаимодействие с семьями обучающихся	15
III. Организационный раздел	
3.1 Образовательная нагрузка	16
3.2 Формы организации образовательной деятельности	16
3.3 Используемые образовательные технологии	16
3.4 Условия реализации РП: - материально-техническое обеспечение; - методическое обеспечение; - оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.	17 18
Приложение.	
1. Контингент групп.	
2. Учебный план.	

Пояснительная записка

1.1 Актуальность

Ранний дошкольный возраст – период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

«Развивая с рождения музыкальные способности ребенка, не только закладывается фундамент для того, чтобы ребенок мог с легкостью петь и играть на музыкальных инструментах, но и создается отличная возможность для быстрого обучения иностранным языкам, занятий танцами, учебы в общеобразовательной школе» Сухомлинский.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Музыка воздействует на общее физическое состояние ребенка.

Музыка для детей раннего возраста - это источник детской радости. Ребенок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себе свой первичный творческий потенциал.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость.

1.3 Принципы музыкального воспитания:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски,
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства и сотрудничества.
6. Принцип развивающего характера обучения.

7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
8. Принцип положительной оценки деятельности детей.
9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

1.4 Краткая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся.

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

1.5 Основания разработки

Нормативно-правовые документы

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)
- Действующие санитарные правила
- Образовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

1.6 Срок реализации Программы – 1 год (2023 -2024 учебный год)

2.Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы.

Музыкально-ритмические движения

1. эмоционально отзываются на музыку;
2. развит музыкальный слух;
3. ходит, бегают, прыгает;
4. знаком с элементами плясовых движений;
5. соотносит движения с музыкой;
6. развиты элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма

1. слышит начало и окончание звучания музыки;
2. марширует и хлопает в ладоши.

Пальчиковые игры

1. выполняет простые пальчиковые игры с текстом;
2. координирует движения пальцев, кисти руки;
3. соотносит движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

1. эмоционально отзывается на музыку;
2. сформированы представления об окружающем мире;
3. расширен словарный запас.

Подпевание

1. активно подпевает;
2. эмоционально отзывается на музыку различного характера;
3. выполняет движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры

1. активен в играх, плясках;
2. чувствует ритм;
3. проявляет элементарные плясовые навыки;
4. координирует движения.

2. Содержательный раздел

2.1 Календарно - тематическое планирование

№	Планируемые мероприятия	Сроки
1.	Обследование детей с целью выявления уровня музыкального развития	сентябрь
2.	Развлечение «Давайте знакомиться»	сентябрь
3.	Музыкально-тематическое занятие «Музыкальные игрушки: знакомые и незнакомые», «Музыкальный коврик»	сентябрь
4.	Вечер развлечений «Осень в гости к нам пришла. Кукольный спектакль «Яблонька»	октябрь
5.	Концерт старших детей «Песни и сказки осени»	ноябрь
6.	Кукольный театр «Капризка»	ноябрь
7.	Игры-аттракционы «Зайка в гости к нам пришел»	декабрь
8.	Музыкально - тематическое занятие «Снеговик»	декабрь
9.	ПРАЗДНИК «НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА»	декабрь
10.	Кукольный спектакль « Сказка про голодного волка»	январь
11.	Новогодние песенки – концерт старших детей	январь
12.	Тематический вечер «Зимние забавы»	февраль

13.	ПРАЗДНИК 8 МАРТА «Мамы в гости к нам пришли»	март
14.	Весенние сказки – показ сказок старшими детьми	март
15.	Кукольный театр «Теремок»	апрель
16.	Вечер развлечений « Мы играем и поем, очень весело живём»	апрель
17.	Кукольный театр «Колобок»	май
18.	Провожаем старших в 1-ый класс, выступление на «Выпускном».	май

2.2 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержанием музыкального воспитания в первые годы жизни является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период прежде всего формируется восприятие музыки, эмоциональный отклик на музыку разного характера: спокойную, весёлую, подвижную, бодрую. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей младшего возраста, поскольку их исполнительская деятельность незначительна.

Одна из важнейших задач, составляющих основу музыкального развития,- формирование сенсорных способностей у детей. С этой целью проводится слушание разнообразных музыкальных произведений, даются упражнения на различение свойств музыкального звука: :высоты, тембра, динамики, длительности.

Дети различают контрастные по тембру музыкальные инструменты: дудочка и барабан Исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмические движения) у детей младшего дошкольного возраста начинают своё становление, На третьем году жизни дети осваивают основные движения (ходьба, бег, подпрыгивание) Дети двигаются «стайкой», парами, враспынную, друг за другом, осваивают несложные танцевальные движения. Формируя певческие интонации

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-

ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.).

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное).

Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»). В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.). В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Разделы музыкального занятия в 1-й младшей группе

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.

6. Пляски, игры.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Примерный репертуар:

- «Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко
«Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
«Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида
«Воробушки клюют». Музыка М. Красева
«Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи
«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового
«Зайчики». Музыка Т. Ломовой
«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова
«Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Где флажки?». Музыка И. Кишко
«Стуколка». Украинская народная мелодия
«Марш». Музыка В. Дешеева
«Птички». Музыка Т. Ломовой
«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные
«Полянка». Русская народная мелодия
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

Развитие чувства ритма

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Репертуар-потешки

Пальчиковые игры

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Репертуар:

Слушание музыки

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Примерный репертуар:

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Лошадка». Музыка. Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
«Дождик». Музыка Г. Лобачева
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко
«Петрушка». Музыка И. Арсеева
«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского
«Зима». Музыка В. Карасевой
«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева
«Ганечка, бай-бай». Русская народная песня
«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой
«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные
«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Подпевание

Задачи:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Примерный репертуар:

«Ладушки». Русская народная песенка
«Петушок». Русская народная песня
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой
«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Заинька». Музыка и слова М. Красева
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской
«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой
«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко
«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Пляски, игры

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

Примерный репертуар:

«Сапожки». Русская народная мелодия
«Да, да, да!». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера
«Жмурка с бубном». Русская народная мелодия
«Веселая пляска». Русская народная мелодия
«Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Плясовая». Хорватская народная мелодия
«Вот так вот!». Белорусская народная песня
«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской
«Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой
«Мишка». Музыка М. Раухвергера
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова
«Прятки». Русская народная мелодия
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской

«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко
«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия
«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской
«Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Гопачок». Украинская народная мелодия
«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова
«Парная пляска». Немецкая народная мелодия
«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич
«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Присядай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма не возможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры.

Одной из задач программы является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание различные игровые приемы.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения..

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма,
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание,
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

2.3 Интеграция с образовательными областями

«Физическая культура»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие общения со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности устной речи. развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной принадлежности. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества

2.4 Взаимодействие с воспитателями и специалистами

1 квартал

1. Провести диагностику музыкального развития детей с целью определения его уровня: (высокий, средний, низкий). Познакомить воспитателей с итогами диагностики.
2. Провести консультации воспитателям по темам:
 - «О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя»;
 - « Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности».
3. Провести семинар-практикум « Особенности музыкального воспитания в ясельной группе»:
 - « Роль музыки в жизни ребенка»;
 - анкетирование воспитателей;
 - изготовление музыкально - дидактических игр.
4. Обсудить план проведения праздников Осени: подготовка кукольного театра.
5. Разучивание с детьми репертуара 1 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию малышей текстами песен осеннего репертуара.
6. Оформление музыкальных уголков в группах в соответствии с возрастными особенностями детей (дополнить их атрибутами, дидактическими играми, разъяснить их предназначение).
7. Пополнение групповой аудиотеки танцевальной музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по музыкальному воспитанию).
8. Создание для каждой группы совместно с воспитателями папок «Консультации родителям» с подборками материалов по теме « Как развивать музыкальный слух детей».
9. Создание видеотчетов праздника осени для родителей.

2 квартал

1. Разучивание групповых танцев, песен, инсценировок к новомуднему празднику.
2. Привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов к новомуднему празднику.
3. Проведение консультаций воспитателям по темам:
 - « Развитие певческих навыков у детей ясельного возраста»;
4. Совместно с воспитателями обсудить сценарий проведения новогодних утренников:
 - выбрать детей для исполнения ролей на новогодних утренниках и для проведения праздника;

- проведение репетиций новогоднего утренника с ведущими и исполнителями ролей.
- 5. Разучивание репертуара 2 квартала. Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию детей текстами песен новогоднего репертуара.
- 6. Обсуждение сценария плана проведения праздника, посвященного Дню 8 марта; подготовка и проведение праздников.

3 квартал

1. Разучивание индивидуальных и групповых танцев к весенним мероприятиям, развлечениям.
2. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 марта, обсудить сценарии проведения праздника, подбор стихов, инсценировок.
3. Разучивание программного репертуара 3 квартала. Пополнение папок по музыкальному воспитанию детей текстами песен весеннего репертуара.
4. Консультации для воспитателей:
 - оформление музыкальных уголков в группе;
 - создание музыкальных альбомов любимых песенок по возрастным группам.
5. Оформление совместно с воспитателями папок «Консультации родителям» с подборкой материала по темам:
 - « Пойте детям перед сном»;
 - «Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома».
6. Провести диагностику музыкального развития детей по итогам года. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.

2.5 Взаимодействие с семьями обучающихся

Работа организуется по следующим направлениям:

Повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации, родительские собрания)

МЕСЯЦ	ФОРМА РАБОТЫ	НАЗВАНИЕ, ТЕМА	Подготовительный материал
Сентябрь	Оформление инф. стендов дистанционные консультации.	Задачи музыкального воспитания Проведение дня рождения в дет. саду	Инф. стенд в холле ширма
Ноябрь	Консультация, инд. беседы	«Ваш ребенок на муз. занятии»	
Декабрь	Консультации. Создание ролика Праздника Елки	Подготовка к новомуднему празднику. Новогодняя сказка	Образцы костюмов, инф. стенд
Январь	Оформление стендов, ширм	«Поощряйте детское творчество» «Пойте вместе с нами»	Инф. стенд, ширмы
Март	Открытые праздники	Концерт для мамы Поиграйте вместе с ребенком	ширма

	(режиме карантина – видео отчет для родителей)		
Май	Консультации, инд. беседы	Музыкальные способности ребенка, рекомендации	

III. Организационный раздел

3.1 Образовательная нагрузка

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
2-3 лет	10 минут	96 занятий	01.09.2023-31.08.2024

3.2 Формы образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии.	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Формы НОД: -Образовательные проекты, -Праздники, -Развлечения, -Тематические досуги; -музыкальные занятия.	Создание условий для самостоятельной импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирективной помощи воспитанникам в процессе игровой и творческой деятельности.	-Слушание музыки: деятельность восприятия, -пение, -музыкально- ритмические движения, -игра на детских музыкальных инструментах; -музыкально- дидактические игры	Проведение индивидуальной работы с отстающими, одаренными детьми.

3.3 Используемые образовательные технологии

Наименование технологии	Содержание технологии
Личностно-ориентированного обучения	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. Необходимо создать условия для комфортного обучения ребенка. Задача педагога раскрыть возможности каждого ребенка.
ИКТ	Показ муз.сказок на ноутбуке или на большом экране проектора
Здоровье-сберегающие	Занятия проводятся с учетом моментов оздоровления. Пальчиковая гимнастика, музыкально - ритмические упражнения, игры с музыкой, пение, дыхательные упражнения. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус.
Проектная деятельность	Дети задействованы в утренниках, тематических мероприятиях группы.

3.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: магнитофон, ноутбук, экран, проектор

Методическое обеспечение (методическая литература, электронные образовательные ресурсы.

Используемая литература

1. .А.Н. Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. Творческий центр «Сфера». Москва -2016г.
- 2.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. «Мозаика - Синтез», Москва 2001г.
- 3.. «Топ-хлоп, малыши», авт .Т. Сауко, А. Буренина, Санкт –Петербург 2015г
- 4 «Образовательное пространство ДООУ. Музыкальные занятия. Ясельная группа» автор-составитель Арсенина Е.Н., издательство «Учитель» -2015г.
- 5.А.Н. Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. Творческий центр «Сфера». Москва -2016г.
- 6.Библиотека воспитателя. Н.Н. Шуть «Организация детских праздников» ТЦ «Сфера»,2015г.
- 7.Нищева Н.В. Гаврилова «Вышел дождик на прогулку». СПб. «Детство. Пресс» 2017г.

Оснащение развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала.

Разделы предметно - пространственной среды	Содержание	Сроки
1.Образные игрушки	Пополнить игрушки с фиксированным звуком или фиксированной мелодией.	Сентябрь-декабрь
2.Детские музыкальные инструменты	Приобрести наборы детских музыкальных колокольчиков, металлофоны, деревянные ложки, треугольники.	Январь-май
3.Музыкально-дидактические игры и пособия	Обновить музыкально-дидактические игры на развитие компонентов музыкального слуха (ритм, звуковысотность и т.д.) Дополнить комплект иллюстраций по слушанию (времена года)	Сентябрь-ноябрь Декабрь - март
4.Аудивизуальные и мультимедийные средства развития	Приобрести CD с записями классической музыки по слушанию, DVD с записями музыкально- ритмических упражнений и композиций («Ку-Ко-Ши», О.Киенко)	Сентябрь-май
5.Картотеки	Пополнить картотеки музыкально - дидактических игр для ясельной группы.	Сентябрь-май

